

BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica
fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. ARICÒ, M. ARMISEN-MARCHETTI, G. CUPAIUOLO,
P. ESPOSITO, P. FEDELI, G. POLARA, K. SMOLAK, R. TABACCO, V. VIPARELLI
Redazione: A. BORGO, S. CONDORELLI, F. FICCA, M. ONORATO
Direttore responsabile: G. CUPAIUOLO - Condirettore: V. VIPARELLI

Anno LIII - fascicolo II - Luglio-Dicembre 2023

INDICE

Articoli:

Giuseppe Eugenio RALLO, <i>Metus e Pavor nelle commedie plautine: usi drammaturgici</i>	483
Corrado GAGLIARDI, <i>Caes., B.C. III 105, 3-6. Tempi, luoghi e struttura di una lista di prodigi</i>	495
Graziana BRESCIA, <i>Sceleratus Catiline. From Republican history to Virgil's Tartarus (Aen. 8, 666-670)</i>	522
Fabio GATTI, <i>Le mani e gli occhi, il contagio e la paura. Il rumoroso silenzio su Edipo nell'Ovidio dell'esilio</i>	533

Note e discussioni:

Giorgio MASELLI, <i>Praegnati oportet et m̄lum et m̄lum dari (Plaut. Amph. 723): su una risposta impertinente di Sosia</i>	549
Antonella BORGO, <i>Cene di sangue alle idi di marzo: su una metafora 'conviviale' in due epistole di Cicerone (fam. 10, 28, 1=364 SB; 12, 4, 1=363 SB)</i>	554
Francesco SCOZZARO, <i>Declamatori a lavoro: tra cultura divinatoria, poesia e polemiche letterarie nelle scuole di declamazione. Per un'interpretazione di Sen. suas. 3, 5-7</i>	564
Francesca REDUZZI MEROLA, <i>Pallas e Felix: due liberti imperiali</i>	578
Salvatore CAMMISULI, <i>Una variante negletta in Quintiliano</i>	587
Mario LENTANO, <i>Il supplizio della gravida. Nota alla declamazione minore 277 dello pseudo-Quintiliano</i>	595
Carmelo SALEMMI, <i>Osservazioni sul mondo espressivo di Stazio nella "battaglia con il fiume" nel IX libro della Tebaide</i>	602
Francesco URSINI, <i>Classicisti europei e americani: un dialogo impossibile? A proposito di una recensione</i>	616

Cronache:

Ἐπιτοὶ ἀθετοῦσιν. *Prospettive di ricerca sull'interpolazione*: Pisa, 17-18 Gennaio 2023 (G. COLLI, M. DEL CORE, G. GARUTI, S. F. NASTASI, 622). – *Still Caput Mundi? The Role of Rome between Late Antiquity and the Early Middle Ages in the Mediterranean Area*. Part 2: *Different Forms of Urban Competition*: Roma, 15 - 17 febbraio 2023 (R. SELVAGGI, 626). – *Progetto Solino*: Roma, 16-17 febbraio 2023 (V. DIECI, 629). – *Episcopal Leadership: Shaping Power in Gaul and Hispania (IVth-VIIth centuries)*: Hamburg, 6-8 mars 2023 (K. GROTHERR, S. PANZRAM, 631). – *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*: Sestri Levante, 17 marzo 2023 (G. A. M. RANZANI, 636). – *Ovidian Poetry and its Afterlife: New Approaches and Perspectives*: Liège - Glasgow, 29th-30th March 2023 (F. NOLFO, 638). – *Luxuria: il peccato capitale dei Romani*: Roma, 30 marzo-1 aprile 2023 (M. RUSSO, 641). – *Journé d'agrégation sur les nouveaux auteurs latins du programme*: Paris, 31 mars 2023 (É. WOLFF, 645). – *Politique et philosophie dans la correspondance d'Augustin*: Paris, 31 mars 2023 (P. DESCOTES, 646). – *Ut ipse dixit. Tradizione indiretta, cover-text e citazione di testi*: Parma, 3-4 aprile 2023 (R. FEO, M. LEGNINI, T. TORCELLO, 647). – *Il latino e la sua eredità. Incontro di studio e riflessione per la Giornata mondiale della lingua latina*: Potenza, 4-5 aprile 2023 (F. CACOPARDO, 651). – *La forza della parola: oratori e retori nel mondo romano*: Palermo, 12-14 aprile 2023 (F. SCOZZARO, 653). – *Spostamenti progressivi di una lingua: il latino quotidiano, il latino documentario, il latino letterario*: Roma, 13-14 aprile 2023 (I. PAOLINI, 657). – *Composizione nominale e giochi di parole nella cultura latina*: Genova, 14-15 aprile 2023 (G. SECONDO, 661). – *L'immagine di Giuliano imperatore nella storiografia moderna*: Salerno, 17 aprile 2023 (C. NASTRI, 664). – *La filologia di Italo Mariotti*: Bologna, 19 aprile 2023 (L. GALLI, 666). – *I Vandali e il Mediterraneo. Politica, economia, cultura*: Napoli, 20-21 aprile 2023 (G. CHIARI, 667). – *Cassiodoro e dintorni. Cultura e politica nell'Impero romano di V-VI secolo*: Perugia, 21 aprile 2023 (A. GIOMMA, 669). – *Citer les Anciens à la Renaissance: la fabrique de l'Antiquité dans les éditions des textes classiques. Analyse et exploration numérique*: Lyon, 24-25 avril 2023 (S. GAUCHER, 672). – *The Latin Religious Vocabulary*: Zielona Góra, 25th April 2023 (A. SALVATI, 674). – *Deconstructing the Body in Seneca*: online workshop, 28 April 2023 (C. BLANCO, A. HAHN, S. MARTORANA, 675). – *Spoudógelos. Forme del ridere nel mondo antico*: Venezia, 11-12 maggio 2023 (I. LAX, 676). – *Gli Accademici di Cicerone. Ricerche e prospettive di studio*: Roma, 12 maggio 2023 (D. DI RIENZO, 678). – *Mos maiorum: la cultura romana fra tradizione e innovazione*: Brescia, 18 maggio 2023 (E. A. CORSINI, 681). – *The Other Side of Power. Il rapporto tra donne e potere dall'epoca tardo-repubblicana all'età tardo-imperiale*: Bologna, 24-25 maggio 2023 (E. FILIPPINI, 685). – *Incroci e interferenze tra grammatica e retorica nella letteratura latina di età tardoantica*: Milano, 25-26 maggio 2023 (G. A. M. RANZANI, 688). – *Vestigia Iuvenici. Rezeptionsspuren des ersten Bibelepikers*: Wuppertal, 25. - 26. mai 2023 (L. FURBETTA, 690). – *La corruzione del potere a Roma e i suoi precedenti // La corruption du pouvoir à Roma et ses précédents*: Pisa, 26-27 maggio 2023 (D. CAMPANILE, 693). – *Émotions fortes de spectateurs dans l'Antiquité gréco-romaine: stéréotypes, formes, lieux*: Lyon, 30 mai 2023 ((Abstracts degli autori, raccolti da A. BERLAN-GALLANT, S. FORICHON, A.-S. NOËL, P. PARÉ-REY, 700). – *Poètes zoologues. Regards techniques et poétiques sur les animaux dans la littérature antique*: Paris, 3 juin 2023 (M. LABERNÈDE, 702). – *Escenaris i dinàmiques de control geopolític del nou món romà. Infraestructures, vies i pactes*: Girona, 6 Junh 2023 (F. N. DA SILVA, 704). – *Vedere parole, leggere immagini: comunicazione multimodale in Grecia e a Roma*: Pavia, 12-13 giugno (A. PIZZOTTI, 705). – *Editing Ancient Grammatical Texts: Challenges and Opportunities*: Oxford (and online on Zoom), 27th-28th June 2023 (M. G. SANDRI, 707). – *Editare, Interpretare, Commentare. Approcci multiformi al testo letterario*: Urbino, 20-22 luglio 2023 (D. SCARAFONI, 712).

Recensioni e schede bibliografiche:

S. CONDORELLI, *Tra Gallia e Italia sulle tracce di Catullo*. Echi del Veronese nella poesia del VI secolo, 2022 (A. AGNESINI, 717). – Cicerone, *Opera omnia*, ed. A. CRATANDER. Basel 1528. Reproduction of the copy of the University Library in Basel by C. SCHEIDEGGER LÄMMLER and G. MANUWALD, 2022 (A. MAGNAVACCA, 720). – M. BLEISTEIN, *Alia ex alia nexa. Untersuchungen zur Struktur von Ciceros Philosophieren*, 2022 (F. BELLORIO, 721). – AA. VV., *Ciceros Topica und sein Programm De iure civili in artem redigendo*, hrsg. von W. BUCHWITZ, M. EHMER, 2023 (C. LAUDANI, 725). – Cicerone, *Academica*. L'arte del dubbio, a cura di D. DI RIENZO, 2022 (A. BORGO, 728). – R. CRISTOFOLI, *Marco Giunio Bruto. Il cesaricida che diede la vita in nome degli ideali della Repubblica*, 2022 (A. DI PILLA, 729). – Ovidio, *Metamorfosi*. Saggio introduttivo a cura di A. RUTA. Nuova trad. e note a cura di F. FANTUZZI, 2022 (I. PAOLINI, 732). – Ovidio, *Tristia* 4, a cura di F. GATTI, 2022 (A. BORGO, 735). – Lucano, *Pharsalia o La guerra civile*. Saggio introduttivo a cura di P. ESPOSITO, nuova trad. a cura di N. LANZARONE, commento a cura di V. D'URSO, 2022 (A. MANCINI, 736). – L. PARENTI, *Urseus Ferox*. I. *Materiali per una palingenesi*, 2023 (L. SANDIROCCO, 740). – AA. VV., *L'inventaire du monde de Pline l'ancien: des colonnes d'Hercule aux confins de l'Afrique et de l'Asie*, textes édités par G. TRAINA et A. VIAL-LOGEAY, 2022 (R. TABACCO, 743). – AA. VV., *Présence de Juvénal*. Textes réunis par G. BLANC, F. GALTIER et R. POIGNAULT, 2022 (N. ROZZA, 748). – Cipriano di Cartagine, *L'epidemia ovvero la condizione mortale*, a cura di F. GASTI, 2022 (G. IAZZETTA, 752). – AA. VV., *Vergilius orator. Lire et commenter les discours de l'Énéide dans l'Antiquité tardive*, éd. D. VALLAT, 2022 (S. FASCIONE, 754). – M. V. BRAMANTE, *Statutum de rebus venalibus*. Contributo allo studio dell'*edictum de pretiis* di Diocleziano, 2019 (F. CARLÀ-UHIANK, 758). – AA. VV., *The Tetrarchy as Ideology. Reconfigurations and Representations of an Imperial Power*, ed. F. CARLÀ-UHIANK, C. ROLLINGER, 2023 (L. NICCOLAI, 762). – AA. VV., *Ammianus Marcellinus from Soldier to Author*, ed. by M. HANAGHAN – D. WOODS, 2022 (F. FERACO, 764). – D. ROMANO, *Studi draconziani*, 2022 (M. ONORATO, 766). – S. PULLATTI, *Innovare cum iusta causa. Continuità e innovazione nelle riforme amministrative e giurisdizionali di Giustiniano*, 2021 (L. SANDIROCCO, 768). – M. KAJAVA, *Naming Gods. An Onomastic Study of Divine Epithets Derived from Roman Anthroponyms*, 2022 (M. PALADINI, 773). – AA. VV., *Omnium Magistra Virtutum. Studies in Honour of Danuta Shanzer*, ed. A. CAIN, G. HAYS, 2022 (C. LONGOBARDI, 774). – AA. VV., *Le corps des souverains dans les mondes hellénistique et romain*. Sous la direction de A. GANGLOFF et G. GORRE, 2022 (G. MORANO, 777). – F. R. BERNO, *Roman Luxuria. A Literary and Cultural History*, 2023 (A. CASAMENTO, 781). – AA. VV., *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*. Direction scientifique et éditoriale C. URLACHER-BECHT, avec la collaboration de D. MEYER et l'expertise scientifique de K. GUTZWILLER, A. M. MORELLI et É. PRIoux, 2022 (G. CUPAIUOLO, 786). – AA. VV., *Ancient Fables – Sour Grapes? New Approaches*, ed. U. GÄRTNER, L. SPIELHOFER, 2022 (M. COZZOLINO, 790). – AA. VV., *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*. Atti della Diciottesima Giornata di Studi: Sestri Levante, 19 marzo 2022, a cura di S. AUDANO, 2023 (V. D'URSO, 792). – AA. VV., *Il mostro dagli occhi verdi. Studi sulla gelosia nel teatro antico (e moderno)*, a cura di M. DE POLI, P. VESENTIN, 2022 (A. BASILE, 797). – Geoffroy de Winchester, *Livre des proverbes (Liber prouerbiorum)*. Édité, traduit et annoté par É. WOLFF, 2022 (A. BORGO, 799). – *Carmina Ratisponensia*. Una raccolta di scambi poetici fra un maestro e le sue allieve agli albori del XII secolo, a cura di M. PAVONI, 2022 (N. ROZZA, 800). – AA. VV., *Il latino di Dante*, a cura di P. CHIESA e F. FAVERO, 2022 (A. BISANTI, 803). – G. MAZZANTI, *Un imperatore musulmano. Il Liber de sceleribus et infelicitate perfidi turci ac de spurcicia et feditate gentis et secte sue (1467/1468) di Rodrigo Sánchez de Arévalo*, 2020, (L. SILVANO, 808). – AA. VV., *Del classicismo de élite al classicismo de masas*. A. DUPLÁ-ANSUATEGUI, A. EMBORUJO SALGADO, O. AGUADO-CANTABRANA eds., 2022 (A. CUNTRÒ, 810). – S. FRANCISSETTI BROLIN, *Studi classici a Torino nel Novecento*. Filologia e letteratura greco-latina nell'ateneo torinese, 2023 (G. CUPAIUOLO, 813). – F. FURLAN, *Umanesimo, identità e liberalismo. Silloge breve sull'origine (e la fine) della modernità*, «Albertiana», 25 (n.s. 7), 2022/2 (L. VESPOLI, 816).

Rassegna delle riviste. 824

Notiziario bibliografico a cura di G. CUPAIUOLO 895

Amministrazione: PAOLO LOFFREDO - Editore SRL - Via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli (Italia) - email: paololoffredoeditore@gmail.com – www.loffredoeditore.com

Abbonamento 2024 (2 fascicoli, annata LIV): Italia € 76,00 - Estero € 98,00

Singolo fascicolo: Italia € 40,00 - Estero € 50,00

Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611

I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

Norme per i collaboratori: Si veda la pagina web: <http://www.bollettinodistudilatini.it>. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). – La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. – Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. – I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnalerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l'indicazione "Per il Bollettino di Studi Latini".

Il *Bollettino di studi latini* è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

Impaginazione: Graphic Olisterno, Portici - Stampa: Grafica Elettronica srl, Napoli
Finito di stampare nel mese di novembre 2023

pio, per edizioni critiche che esibiscano con chiarezza le varianti testuali e le possibili parti spurie. (Giulia COLLI, Marius DEL CORE, Giorgia GARUTI, Silvio Francesco NASTASI)

Still Caput Mundi? The Role of Rome between Late Antiquity and the Early Middle Ages in the Mediterranean Area. Part 2: Different Forms of Urban Competition – Center for Advanced Study “RomanIslam – Center for Comparative Empire and Transcultural Studies” / Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre, 15 - 17 febbraio 2023. – Sulle orme dell’incontro svoltosi ad Amburgo dal 3 al 5 marzo 2022, in cui si discusse il ruolo di Roma nell’ambito della sua transizione da città imperiale a città papale (*Still Caput Mundi? The Role of Rome between Late Antiquity and the Early Middle Ages in the Mediterranean*), è proseguita la collaborazione tra il Center for Advanced Study “RomanIslam – Center for Comparative Empire and Transcultural Studies” dell’Università di Amburgo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi Roma Tre con un nuovo convegno, il cui obiettivo – in accordo con il tema del terzo anno di attività del RomanIslam Center, vale a dire “Transforming Cities” – è stato approfondire lo sviluppo di tutte quelle realtà urbane che, per varie ragioni e in ambiti diversi, entrarono in competizione con Roma. In occasione dell’inaugurazione della conferenza, Alberto D’ANNA (Univ. Roma Tre) ha altresì motivato la scelta di estendere il campo d’indagine all’Impero Romano d’Oriente, dove alcuni fenomeni culturali, politici e religiosi comportano la nascita di altrettante città, prima fra tutte Costantinopoli, che si contendono il ruolo di *caput mundi*. In tal modo, è stato possibile offrire un quadro più ricco e completo dell’urbanismo tardoantico nell’area mediterranea. – Come spiegato da Arnaldo MARCONE (Univ. Roma Tre), *The reshaping of classical city in the long Late Antiquity*, il punto di partenza della ricerca dovrebbe essere la consapevolezza che, a causa delle dimensioni dell’Impero Romano e delle diverse vicissitudini delle sue diocesi e province, l’evoluzione delle città non fu necessariamente la stessa ovunque. Nel periodo di transizione dalla Tarda Antichità

all’Alto Medioevo, si possono percepire cambiamenti sostanziali nel tessuto urbano e nel territorio circostante, la cui conseguenza è stata la trasformazione della città, dei suoi edifici, della gestione del territorio, della topografia urbana e della percezione dei suoi spazi. Negli ultimi anni sono stati compiuti grandi progressi nella comprensione del tessuto materiale e della topografia urbana, soprattutto perché la ricerca sta iniziando a superare la limitante dicotomia tra declino e trasformazione. La vera sfida è, pertanto, quella di scrivere una storia della città tardoantica che si concentri, da un lato maggiormente sulle persone e meno sugli edifici, dall’altro sulle istituzioni. Prima di passare in rassegna le differenti realtà urbane, è stato inevitabile volgere brevemente lo sguardo verso Roma che, nonostante le sue alterne vicende, costituiva sempre un metro di paragone per le altre città. – A tal proposito, Norbert ZIMMERMANN (DAI Roma), *How did the catacombs change Rome in Late Antiquity?*, ha posto il quesito, se – e in che misura – l’uso delle catacombe abbia cambiato Roma. Una generosa casistica ha dimostrato che le catacombe, con le loro iscrizioni e pitture, riflettono il cambiamento di mentalità della Tarda Antichità: l’Impero Romano è sempre più cristiano e la sua agonizzante capitale non è certamente immune a questo fenomeno. Le catacombe, una delle espressioni dell’identità cristiana, possono essere ben intese come parte di tale processo di cambiamento in atto, così come la sua forza trainante. – La sezione “orientale” si è aperta con la presentazione su Antiochia di Siria, fondata per essere la capitale del più grande regno ellenistico, quello dei Seleucidi. Marcello SPANU (Univ. Roma Tre), *Following a new caput mundi. Antioch on the Orontes: Topographical and architectural considerations*, ha evidenziato che, dal punto di vista architettonico, la città non solo seppe assimilare tipologie monumentali della tradizione romana (terme, anfiteatro, etc.), ma anche proporre di nuove, del tutto innovative, destinate a essere emulate in tutto l’Oriente, come ad esempio le strade colonnate. La vitalità e monumentalità della città sono note nel periodo compreso tra il III e il VII secolo e testimoniano, insieme a riscontri topografici e sociali, che la città aveva forse raggiunto lo

spessore di Roma e Costantinopoli. – Anche Annunziata DI RIENZO (Sapienza Univ. Roma), *“The catholicos, Peter to us”. Western models and (apocryphal) letters of legitimation: the Seleucian See and its claiming for a legitimating link with Rome, the Emperors and the West (4th-6th c.)*, ha sottolineato il dinamismo della regione seleucide, concentrandosi su alcune questioni politico-religiose: il patriarcato seleucide si rivolge deliberatamente all’Occidente, inteso come mondo romano-bizantino, sia per lo studio dei modelli per plasmare le strutture ecclesiastiche della nascente Chiesa d’Oriente, sia alla ricerca di una legittimazione della sua nascente autorità tra gli episcopati della Chiesa siriana d’Oriente. I complessi rapporti tra Roma e le altre sedi vescovili sembra essere un’evidente caratteristica di questo periodo. – Philippe BLAUDEAU (Univ. Angers), *The other Fall of Rome. Alexandrian Miaphysite views on the See of Peter and the failing of its incumbents (mid 5th-late 6th century)*, ne ha fornito un altro esempio, illustrando l’acceso dibattito teologico che intercorre tra il pontefice e il vescovo di Alessandria d’Egitto a metà del V secolo e che sfocia nella caduta (teologica) di Roma, laddove il primato petrino viene messo in discussione e rifiutato. – Parimenti, Alberto CAMPLANI (Sapienza Univ. Roma), *Church of Alexandria and Church of Rome in the fourth century between concordance of ideological positions and distinction of ecclesial identities: canon law, archives, foundation myths and liturgy*, ha posto l’accento sulla dialettica tra la Chiesa di Roma e la Chiesa di Alessandria, individuando nella crisi ariana un tema di confronto delicato e allo stesso tempo decisivo per lo sviluppo progressivo di una propria identità ecclesiale che si manifesterà, tra l’altro, nella promozione di un’idea diversa e competitiva del ruolo delle due sedi nel contesto religiosamente agitato dell’Impero. Il rapporto tra Egitto e Roma in questo periodo storico non si ridusse, tuttavia, solo a contrapposizioni teologiche. – Come riportato da Gabriel NOCCHI MACHEDO (Univ. Liège), *Latin Books and the Elites in Constantinople and Egypt in Late Antiquity*, esistette un’élite particolarmente sensibile all’influenza di Roma: lo studio di frammenti di papiri e codici latini provenienti dall’Egitto,

infatti, segnala la circolazione e l’uso della letteratura romana tra le classi altolocate, un fenomeno riscontrabile anche a Costantinopoli. Roma sembrò pertanto rimanere leader da punto di vista culturale. È invece sul piano politico che la città di Roma conobbe la sua profonda crisi. Vi furono tuttavia alcune eccezioni. – A tal proposito, Giandomenico FERRAZZA (Univ. Roma Tre), *The “greek” Popes and the last hope for an imperial Rome*, ha presentato il fenomeno dei cosiddetti “papi greci”, cioè pontefici di lingua greca (678-715), cercando di dimostrare che costoro non erano né burattini dell’imperatore bizantino né semplici rappresentanti del clero romano, bensì membri di una lobby specifica e potente che riuscì con successo a mantenere il potere nella città di Roma per molti anni, durante i quali essi perseguirono l’ultimo grande progetto di alleanza con la dinastia regnante a Costantinopoli, per garantire che la loro città continuasse a essere il raccordo tra Occidente e Oriente. – La giornata di studi sull’Oriente romano si è chiusa con un contributo di Dominic MOREAU (Univ. Lille), *Dioecesis Moesiae: a short-lived diocese that had a major long-term impact for east-west relations*, il quale ha tracciato un ritratto dell’effimera *Dioecesis Moesiae* o *Moesiarum*, cioè la futura prefettura di *Illyricum*, che fu al centro della più importante disputa tra Occidente e Oriente nel V secolo e che, data la sua posizione geografica, si dovette relazionare sia con Roma che con Costantinopoli. – La penisola iberica è stata la prima protagonista della sezione “occidentale” del convegno. – Pilar DIARTE BLASCO (CSIC Madrid), *A world of cities: evolving urban models and ways of life in the Dioecesis Hispaniarum in Late Antiquity*, ha analizzato le principali caratteristiche e le cause delle trasformazioni subite dalla città, dalla riforma diocleziana fino al regno visigoto. In seguito alla disgregazione del sistema economico e sociale romano nel V secolo, emerse un nuovo quadro in cui la frammentazione territoriale generò diversi sistemi di potere locali e regionali. La città rimase un luogo centrale nell’organizzazione del territorio e i suoi abitanti furono ancora gli interpreti delle trasformazioni urbane, laddove è opportuno evidenziare il progressivo emergere della Chiesa come forza trainante della (e nella)

nuova fisionomia cittadina. – Paulo PACHÁ (Univ. Rio de Janeiro), *Beyond Rome? Toledo and the administration of Visigothic Iberia*, si è concentrato invece su una singola città spagnola: Toledo. Nell'ambito delle diverse dia-tribe politico-religiose tra la Chiesa iberica e la Chiesa romana, la crescente autorità religiosa di Toledo, che trovò la sua massima espressione nei concili svoltisi in città nel VI e VII secolo, scatenò una forma di competizione con Roma, in particolare nel VII secolo. Il prestigio raggiunto da Toledo fu tale da conferire alla città il soprannome di "Roma spagnola". – Ben differente appare la situazione nella *Dioecesis Viennensis* o *Dioecesis Septem Provinciarum*, come descritto da Marc HEIJMANS (Univ. Aix Marseille – CNRS-CCJ), *The provincial capitals of southern Gaul in Late Antiquity*, dove, a causa della penuria di fonti letterarie e archeologiche, è difficile ricostruire il ruolo politico, amministrativo e religioso nonché la topografia anche di città importanti come Vienne e Bordeaux, che erano la residenza del vicario. Al contrario, costituirebbe un'eccezione Arles, che non fu mai un capoluogo di provincia, ma che divenne la sede del prefetto del pretorio delle Gallie intorno al 400 d.C., nonché la più importante sede vescovile delle Gallie. – Il confronto tra le città della Gallia e Roma è stato, in seguito, spostato da Bianca-maria MASUTTI (Univ. Padova), *The west wing: Rome and the cities of Gaul in fourth- and fifth-century Latin poetry*, sul piano storico-letterario: uno studio dei riferimenti simbolici alla rilevanza politica e culturale di Roma in base all'uso del vocabolario letterario e dei *topoi* descrittivi evidenzerebbe che i poeti della Gallia tardoantica restituirono un'immagine alquanto idealizzata di Roma, alla quale singole città galliche provarono a contrapporsi. Un ritratto completo della *Pars Occidentis* non poteva escludere la città che costituiva il termine di paragone politico, religioso e culturale per tutte le altre: Roma. – Partendo da alcuni documenti risalenti alla guerra greco-gotica, più precisamente due lettere di Teoderico e una *formula* di Cassiodoro, Pierfrancesco PORENA (Univ. Roma Tre), *The Ostrogoth kings and aristocrats fleeing Rome in the first half of the 6th century*, ha contestualizzato il timore del re ostrogoto che i senatori residenti a Roma

abbandonassero l'antica capitale, privandola della guida necessaria per mantenere l'ordine in una città sempre più in crisi. Il possibile spopolamento di Roma rispecchiava la penisola italica del VI secolo che appariva caratterizzata da un policentrismo centrifugo: una regione frammentata tra grandi possedimenti senatoriali a sud, insediamenti gotici al centro-nord, un triangolo di capitali lontane tra di loro – Roma, Ravenna, Milano-*Ticinum* – e l'assenza di una vera "città leader", come lo era Costantinopoli per l'Impero d'Oriente. – La crisi dell'Italia tardoantica è stata al centro anche dell'intervento di Jeroen WIJNENDAELE (Univ. Ghent), *To Rome or not to Rome? War, government, and the forging of late Roman Italy*, il quale ha voluto esaminare il particolare impatto della guerra nella riorganizzazione di questa regione e del suo governo: furono infatti i vari conflitti politico-militari a ridefinire le priorità dell'Italia, già divisa in *Dioecesis Italiae Annonariae* e *Dioecesis Italiae Suburbicariae* e "obbligare" Roma a doversi confrontare, da un lato con i centri urbani rivali del nord, dall'altro con Costantinopoli. In tal senso, Ravenna rappresentava sicuramente una delle principali antagoniste di Roma. – Come illustrato da Enrico CIRELLI (Univ. Bologna), *The role of Ravenna in the Late Antique and Medieval Mediterranean*, l'elevazione a sede imperiale permise, infatti, a Ravenna di diventare una grandiosa capitale e la sua massima fase monumentale, rappresentata da chiese, residenze aristocratiche, ponti, strade e magazzini, testimonia chiaramente il ruolo svolto da questa città nel Mediterraneo tardoantico. È altresì significativo che il modello di riferimento per la monumentalizzazione della città non fu Roma, bensì Costantinopoli. Anche Cartagine, storica rivale di Roma fin dai tempi delle guerre puniche, visse proprio nel V secolo una particolare competizione con la vecchia capitale dell'Impero Romano d'Occidente. – Konrad VÖSSING (Univ. Bonn), *The Carthage of Geiseric: An Alternative to Rome?*, ha individuato nell'ambiziosa politica di Genserico i fondamenti di questa "quarta guerra punica": attraverso una diplomazia spregiudicata, il re vandalo perseguì lo scopo di mettere sistematicamente in discussione l'immagine e l'autorità che l'Impero Romano d'Occidente aveva di sé.

Di conseguenza, nell'ottica di legittimare il proprio potere sulle province nordafricane e di esercitare un graduale controllo sul *mare nostrum*, Genserico elevava Cartagine non solo al ruolo di capitale del nascente regno dei Vandali, bensì a vera e propria alternativa a Roma. – Nelle conclusioni, Riccardo SANTANGELI VALENZANI (Univ. Roma Tre) ha riassunto le varie forme di competizione che si instaurarono tra Roma e le sue rivali e definirono la “natura” delle singole città (politica/religiosa/culturale). È altresì emersa l'importanza di osservare il fenomeno dell'urbanismo attraverso nuove linee di ricerca. In primo luogo, per definire il ruolo politico/religioso/culturale di una città non è sufficiente limitarsi alla sua topografia o alla sua architettura o alla sua monumentalizzazione. Lo studio delle persone e delle istituzioni deve essere, difatti, complementare. Ma la vera rivoluzione può essere rappresentata da una nuova visione del concetto di città, soprattutto osservando ciò che accade al di fuori dell'area mediterranea. Proprio nel passaggio dalla Tarda Antichità all'Alto Medioevo si assistette in alcune zone dell'Europa centrosettentrionale alla nascita e proliferazione di insediamenti abitativi a puro scopo commerciale, una sorta di *emporion*, in cui fu completamente assente l'aspetto della monumentalizzazione. La domanda sorge spontanea: possono essere considerate città alla stregua delle realtà urbane in area mediterranea? Ovvero, si può parlare di urbanismo anche in questo caso? Anche qualora un'equiparazione non fosse possibile, una coraggiosa rivisitazione della definizione di “città” potrebbe aprire scenari stimolanti per comprendere in maniera più completa la complessa realtà mediterranea nella Tarda Antichità. (Rocco SELVAGGI)

Progetto Solino. Convegno internazionale di studi: Roma, Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, 16-17 febbraio 2023. – Il convegno, organizzato e finanziato dall'Istituto Italiano per la Storia antica, si colloca nel contesto del progetto che ha come obiettivo la nuova edizione dei *Collectanea rerum memorabilium* di Giulio Solino con traduzione italiana e commento storico. Lo scopo delle due giornate di studi, come dichiarato da Giuseppe Zecchini in apertura dei la-

vori, è stato quello di fornire alla comunità scientifica un quadro preliminare delle ricerche finora condotte: a tal fine, sono stati invitati a parteciparvi alcuni membri del progetto, insieme ad altri studiosi che si occupano dell'opera soliniana e che pertanto possono offrire un significativo contributo all'indagine in corso su di essa. – La prima giornata, presieduta da Giuseppe ZECCHINI, è iniziata con *Alcune osservazioni sulla prefazione dei Collectanea di Solino* di Ekaterina ILYUSHECHKINA (Russian State University for Humanities – Moscow), la quale ha messo in luce come la sezione introduttiva dell'opera presenti, al tempo stesso, elementi di continuità e di novità rispetto alla tradizione precedente: da una parte, infatti, Solino riprende i *topoi* retorici universalmente accettati e codificati per un testo prefatorio (*captatio benevolentiae*, dichiarazione di modestia, esposizione del contenuto che risponde ai criteri di *utilitas*, *varietas* e *venustas*, richiamo all'*auctoritas* delle fonti cui si attribuisce l'attendibilità delle informazioni riportate); dall'altra, egli adatta questi strumenti al proprio gusto che si riflette in uno stile peculiare, oltre che nell'originale scelta di far precedere la descrizione dell'ecumene dalla storia della fondazione di Roma e da una breve sintesi del percorso da essa compiuto per arrivare ad essere la potenza dominatrice del Mediterraneo, decisione dietro la quale si può ravvisare la volontà dell'autore di rafforzare e consolidare nella memoria dei lettori il mito romano allora in decadenza. – La seconda relazione, *Titianus comme source très probable de Solin*, ha spostato l'attenzione sul problema delle fonti di Solino, al cui corpus Robert BEDON (Univ. Limoges) ha proposto di aggiungere Giulio Tiziano, allievo di Frontone e autore di una perduta opera corografica sulle province dell'Impero Romano. Benché Solino non ne faccia mai menzione, si può ipotizzare che dietro alcuni passi per i quali non si riconosce l'influenza di Plinio il Vecchio o di Pomponio Mela ci sia la *Chorographia* di Tiziano: è questo, ad esempio, il caso dell'elenco dei monti della Sicilia (5, 9-12), attestato in forma pressoché identica in un passo che Gregorio di Tours e Isidoro di Siviglia attribuiscono ad un individuo (*Iulius Titianus* o *Iulius Tinanus/Titanus*) da identificare con il Giulio