

CURRICULUM VITAE

Date: 21/11/2022

Personal Data

Name and surnames	PALOMA MARTÍN-ESPERANZA MONTILLA		
NIE/Passport number	47222707G	Age	29
Researcher IDs	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	https://orcid.org/0000-0002-1438-9542	

A.1. Current professional situation

Institution	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID		
Dpt./Center	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Address	Ciudad Universitaria de Cantoblanco, 28049 Madrid		
Phone	645143044	Email	Paloma.martin-esperanza@uam.es
Professional Category	Associate Professor	Date	01-09-2022
Keywords	Classical Reception Studies; Historiography; Renaissance; Reuse		

A.2. Academic Education

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
PhD in Ancient History	Universidad Autónoma de Madrid	2022
MA in Ancient History	Universidad Autónoma de Madrid-Universidad Complutense de Madrid	2016
Degree History	Universidad Rey Juan Carlos	2015
Degree Journalism	Universidad Rey Juan Carlos	2015

A.3. Academic Positions

Associate Professor. Universidad Autónoma de Madrid. September 2022-Today.
 PhD Fellow. Universidad Autónoma de Madrid. 2017-2021.
 MA Researcher Fellow. Universidad Autónoma de Madrid. 2015-2016.
 Graduate Researcher Fellow. CSIC (Superior Council of Scientific Investigations). 2015 (3 months).
 Graduate Researcher Fellow. Universidad Rey Juan Carlos. 2014-2015.

B. SUMMARY OF THE CURRICULUM

I am Associate Professor in the Department of Ancient History, Medieval History and Palaeography and Diplomatics (2022-2023). I obtained my PhD in Ancient World Studies (Cum Laude Mention / International Mention) in 2022 from the Universidad Autónoma de Madrid (2022), with a thesis about the Reception of Classical Antiquity during the reign of the Catholic Monarchs (1475-1504). After receiving the doctorate, I was visiting researcher at the Warburg Institute (2019), the Università di Roma La Sapienza (2019)

and the Università di Roma Tor Vergata (2018), where I was able to deepen my line of research: the survival of the classical world.

My main line of research is the study of the historiography of archaeology and the different uses of Classical Culture in the Renaissance (collecting, reuse, ruins, etc.), with special emphasis on Italy-Spain cultural relations, but I also explore other fields linked to contemporary and mass culture, such as archaeological collecting or the uses of the archeological heritage by fashion industry. With this topics, I participate in several national and international I+D+i research projects and in networks of international researchers.

Before my PhD fellow, I had a graduate research fellow at the Department of Classics at Universidad Autónoma de Madrid and at the CSIC (Superior Council of Scientific Research), from where I worked in the Hispano-Roman Mosaic Group. I have worked too at the Royal Academy of History, like internship student, from where I collaborated in the preparation of the *Catalog of Roman antiquities* of that institution.

I also participated in several international congresses, having seen the light of my work in scientific journals. I co-edited the monograph of the magazine *Promoción y patronato regio. Relaciones papado-península ibérica (siglos XIV-XVI)*, with special emphasis on Spain-Italy cultural relations, and I also have published several articles, book chapters and book reviews. As a student, I participated in various archaeological campaigns at the roman city known as Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza). In addition, I combine research with the scientific popularization, which it successfully carries out through my collaboration with the mass media (as television show host and contributor) and through social media (Instagram @classicalreception).

C. MOST RELEVANT MERITS

C.1. Publications

Books

Martín-Esperanza, P. (e.p.): Hispania Restituta. *La Antigüedad clásica en el programa político y cultural de los Reyes Católicos: relaciones España e Italia*, Ed. CSIC, EEHAR-Colección Histórica.

Martín-Esperanza, P. (2017): *La Antigüedad Clásica y las colecciones arqueológicas de los artistas españoles de entresiglos: los Zuloaga, Ulpiano Checa y Joaquín Sorolla*, Trabajos de Fin de Máster de la Universidad Autónoma de Madrid 2015-2016, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, pp.1-72.

Tello Hernández, E. y Martín-Esperanza, P (eds.) (2020): *Promoción y patronato regio. Relaciones Papado-Península Ibérica (siglos XIV-XVI)*. eHumanista. 43, pp. 60 - 199. University of California Santa Barbara.

Peer-reviewed Papers

Pizzo, A. y Martín-Esperanza, P. (e.p.). “Dalla Porta Borgiana (Civita Castellana, Viterbo) al mausoleo di Publio Glicio: analisi della spoliazione e del reimpiego di un monumento funerario romano”, *Papers of the British School of Rome*.

Martín-Esperanza, P. (2020): “Política y mecenazgo anticuario en la Roma del Renacimiento: el caso de Bernardino López de Carvajal”, *Anuario de Historia de la Iglesia* 29, pp. 347-373.

Martín-Esperanza, P. (2019): “L’influenza della classicità nella moda italiana contemporanea”, *Forma Urbis. Editorial Service System Fondazione Dià Cultura*, 5/6, pp.40-42.

Martín-Esperanza, P. (2018): “Identidad y Estética: la Antigüedad clásica en la moda italiana contemporánea”, *Classico Contemporaneo* 4, pp. 16-38.

Martín-Esperanza, P. (2018): “Alejandro VI y las antigüedades de Roma: coleccionismo, excavaciones y spolia”, *Revista Borja. Revista de l’IIEB*. 6, pp.1-28.

Martín-Esperanza, P. (2017): “Mercurio en el lararium. Cuatro figuras romanas de bronce de la Real Academia de la Historia”, *Boletín de la Real Academia de la Historia* CCXIV-3, pp. 407-429.

Martín-Esperanza, P. (2015): “Los mosaicos romanos de la colección de antigüedades de la Real Academia de la Historia”, *Boletín de la Real Academia de la Historia* CCXII-3, pp. 377-403.

Book Chapters

Martín-Esperanza, P. (2022): “Antigüedad clásica, coleccionismo y propaganda en la diplomacia romana de los Reyes Católicos”, en B. Cacciotti (ed.), *Roma e la spagna in dialogo. Interpretare, disegnare y collezionare l’Antichità classica nell’Rinascimento*, CSIC, pp. 135-141.

Martín-Esperanza, P. y Pizzo, A. (2020): “Imitación y reutilización arquitectónica en el primer Renacimiento: la Porta Borgiana de Civita Castellana (Viterbo, Italia)”, en P. Mateos Cruz y C. Morán Sánchez (eds.), *Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*, MYTRA 7, vol. II, pp. 591-599.

Martín-Esperanza, P. (2019): “Ulpiano Checa y la Arqueología”, en A. Benito (ed.), *El pintor Ulpiano Checa (1860-1916)*, Colmenar de Oreja, pp.485-491.

Martín-Esperanza, P. (2018): “La Antigüedad Clásica en el Museo Ulpiano Checa y la colección arqueológica del pintor”, *Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historia SEHA - MAN. Arqueología de los museos: 150 años de la creación del Museo Arqueológico Nacional*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 959-976.

Martín-Esperanza, P. (2018): “La colección de antigüedades romanas de la Real Academia de la Historia: el proceso de formación”, en J. García, S. España y R. Arranz (eds.), *Colecciones, arqueólogos, instituciones y yacimientos en la España de los siglos XVIII al XX*. Oxford Archaeopress, pp. 4-12.

Martín-Esperanza, P. (2016): “El uso político de la Antigüedad clásica: los Reyes Católicos y la embajada de España en Roma”, *Actas del I Congreso de Jóvenes Historiadores*, Universidad Rey Juan Carlos. pp. 133-153.

C.2. Research projects

1. La Antigüedad modernizada: Grecia y Roma al servicio de la idea de civilización, orden y progreso en España y Latinoamérica" (ANTIMO). Universidad Carlos III; IP: Mirella Romero Recio y Jesús Salas Álvarez. Funded by Ministerio de Ciencia e Innovación Tipo de entidad: Proyecto I+D+i. 2022.
2. Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental. De la historiografía académica a la cultura de masas en Europa occidental y América Latina (1870-2020) (ANIHO). Universidad del País Vasco IP: Antonio Duplá Ansuategui; Funded by Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyecto I+D+i. 2021.
3. Arquitectura residencial y espacio urbano de Emerita Augusta. Instituto de Arqueología de Mérida IAM-CSIC. IP: Antonio Pizzo y Pedro Mateos Ruiz; Funded by Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyecto I+D+i. (Tipo coord.). 2019.

C. 3. Congresses: organiser, invited lecturer and communications (selection of 10).

International Seminar "El coleccionismo de antigüedades en la Edad Media", 19/10/2022, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, **organiser**.

International Seminar "Las ruinas en la Edad Media", 19/11/2021, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, **organiser**.

Workshop "La recepción de la Antigüedad desde el Medievo hasta época contemporánea", Universidad del País Vasco, Vitoria (Spain), **organiser**.

"Una metodología original para los estudios de recepción clásica: el estudio del vestido Palladio (Dior)", *VIII Jornadas Clasicismo y Modernidad. Pasión por la Historia Antigua. Historiografía de la Historia Antigua en Europa y América Latina*, 27 Y 28/10/2022, Universidad del País Vasco, Vitoria, **invited lecture**.

"El principio textil de la arquitectura clásica: resignificaciones contemporáneas", International Congress *La oportunidad de la Antigüedad*, 15 y 16/09/2022, EEHAR-CSIC, Rome, **invited lecture**.

"Un desfile en el Olimpo: la arqueología clásica en la moda de masas", Seminar *Cuerpos Vestidos, Cuerpos Desnudos. Cotidianidad, estéticas ajenas y cultura de masas*, Universidad del Externado de Colombia, Bogotá, 04/11/2020, **invited lecture**.

"Antigüedad clásica y propaganda política: los embajadores de los Reyes Católicos en la Roma del Renacimiento", *Roma e la Spagna in dialogo interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento*, Università di Roma Tor Vergata-EEHAR CSIC, Rome, 15/10/2019-16/10/2019, **invited lecture**.

"Identidad y estética: la Antigüedad Clásica en la moda italiana contemporánea", International Congress *Comunicare l'Antico oggi*, EEHAR CSIC, Rome, 13/06/2018-14/06/2018, **invited lecture**.

"Imitación y reutilización arquitectónica en el primer Renacimiento: la "Porta Borgiana" de Civita Castellana (Viterbo, Italia)", International Congress *Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades*

históricas, Instituto de Arqueología de Mérida-CSIC, Mérida (Spain), 26/06/2019-28/06/2019, **communication** presented with Dr. Antonio Pizzo.

“La Antigüedad Clásica en el Museo Ulpiano Checa: la colección arqueológica del pintor”, V International Congress *Historia de la Arqueología- 150 años del Museo Arqueológico Nacional*, 20/03/2017, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, **communication**.

C.4. Other merits

Univertisy Teaching activity: Universidad Autónoma de Madrid (180 hours); Universidad Rey Juan Carlos (480 hours).

Review participations: *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* (2022; 2020).

Knowledge transfer: Television show host and contributor in “La Aventura de Educar”, TRECE TV (ÁBSIDE MEDIA), Season 2021-2022; press articles; social media (Instagram: @classicalreception).

Literature Awards: Writing Contest of Universidad Autónoma de Madrid (2019), *accesit*; Writing Contest of Council of Ugena (Toledo) (2019), 1st Prize.